

!"##\$%&'\$()*+(&%,&-.)/0+1 23456 2347)83%9:&:\$%)\$%&;-9&,&-.<.);=-&9,:&"%<\$>,:-&#"&%<.)=,) 5,?&=:(<9)@:..9):)9?&.%?9)A\$#,&%9<.)=B4%&;-9&:(<.)@&#"C.9D*)!EF7)<\$@&#"9&%*)GH*I]*GG

SÉMINAIRE PUBLIC

Art savant et culture populaire

VENDREDI 18 FEVRIER 2011

AMPHITHÉÂTRE IUFM - 209 bd de Vanteaux 87036 Limoges

tél: 05 55 01 76 86

Cette journée est le fruit d'un partenariat entre l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson, l'Université de Limoges (IUFM et IUP valorisation du patrimoine et développement territorial) et le CRDP du Limousin. Elle s'inscrit dans un cycle de rencontres entre des étudiants, des enseignants et des artistes qui permettent d'initier chacun aux enjeux de la création artistique contemporaine.

)

Direction de la journée : Geneviève Beaudou et Jean-François Demeure (ENSA)

avec

Louise Faure et Anne Julien, auteures/réalisatrices de films documentaires

Lulu Larsen, artiste-membre du groupe Bazooka

Jean Seisser, explorateur artistique.

Programme :

10h : Accueil - Philippe Brun (IUFM)

10H15 : Introduction - Jean-François Demeure (ENSA)

10h30 : Rencontre avec Lulu Larsen

11h30 : Jean Seisser, Hervé Di Rosa et le secret des dessins bamoum du Cameroun

13h : Pause déjeuner

14h30 : Introduction - Geneviève Beaudou (ENSA)

14h45 : projection du documentaire de Louise Faure et Anne Julien, *Les Bonnie & Clyde de l'art (52')* en présence des auteures.

16h15: Table ronde/débat avec les participants et les organisateurs du séminaire.

17h30 : fin de la journée.



Louise Faure et Anne Julien : allient expériences et talent respectifs (écriture/prise de vue/image pour Louise, écriture/ prise de son/montage pour Anne) et collaborent depuis 1997 à la réalisation de documentaires d'investigation politique sur la contamination des femmes par le VIH.

[Une contamination secrète; Louise Faure; Anne Julien](#)

[Pour une prévention au féminin; Louise Faure; Anne Julien](#)

Auparavant elles ont assumé séparément diverses réalisations :

L'Ouragan de Cayenne (Louise Faure) une immersion dans l'univers du boxeur Boni Yoma Jacob, champion de France et descendant des nègres marrons.

36/4, Tère sur le tournage de «Wonder Boy» (Louise Faure) film qui s'attache au travail de Paul Vecchiali.

Rue Botero (Anne Julien) à l'occasion de la première exposition publique d'art sur les Champs Elysées des statues du sculpteur colombien Fernando Botero.

En 2001 et 2002, elles poursuivent leur co-réalisation, *Jardiniers de l'espace* et *Les vins de pierre* qui interrogent l'architecture des vignes des terroirs de la Catalogne française (Collioure et Banyuls), la qualité de leurs productions mais aussi les menaces qui pèsent sur un patrimoine de plus en plus malmené.

www.kinok.com/index.php?...id

www.film-documentaire.fr/Anne-Julien.html,auteur,11728

En 2005, elles co-réalisent *Le monstre dans la forêt*, documentaire de 57' qui raconte l'histoire d'une aventure singulière et exceptionnelle : la création du Cyclop de Jean Tinguely avec Niki de Saint Phalle ainsi que leurs amis artistes entre 1969 et 1994 dans la forêt de Milly en Essonne.

www.lesartistescontemporains.com/.../nouveaux_realistes.html

www.bnf.fr/documents/biblio_nouveau_realisme.pdf

Un texte de Niki de Saint Phalle, des archives inédites de la construction et un entretien avec Tinguely filmé dans le Cyclop, accompagnent les protagonistes de cette aventure.

Les Bonnie & Clyde de l'art, (Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, *Les Bonnie & Clyde de l'art*) un film documentaire de 52' est aussi leur dernière réalisation diffusée au Centre Georges Pompidou et sur Arte pendant l'été 2010 et récemment sélectionné pour le festival international du film documentaire de Montréal. Ce film se présente comme une suite naturelle du précédent documentaire. Pour les réalisatrices, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely se distinguent par l'étonnante capacité, chacun et ensemble, à maintenir et faire évoluer leur univers artistique si singulier tout en l'offrant à la rencontre et au travail de l'autre. Différenciation et fusion, mais jamais de confusion.

Le film confronte les traces artistiques de l'un et l'autre à travers l'histoire de l'art contemporain mais aussi au sein de cet univers curieux et fabuleux qui est leur particularité.

« Nous avons «rencontré» cette histoire pendant que nous réalisons un film sur le Cyclop, une œuvre monumentale, utopique et réjouissante, et pourtant emblématique des débuts de l'art contemporain. Ils l'ont réalisée ensemble, en même temps que beaucoup d'autres œuvres, dans plusieurs capitales mondiales et même dans le désert du Nevada. Nous avons travaillé plusieurs années sur cette œuvre, et sommes familiarisées avec leur univers auquel nous avons un accès privilégié. Séparément et ensemble ils ont produit un nombre considérable de sculptures monumentales. Ils n'ont jamais cessé de travailler, ni de communiquer, et encore moins de s'aimer, malgré les tumultes qui bien sûr se sont présentés...»

(Louise Faure et Anne Julien in *HD Zorn Production*).

!""#\$%&'\$()*+(&#%&,-./0+1 23456 2347)83%9:&.\$)%&#;9&#&.-.)<.);="&9;.&"%<\$>,-&#*&%.)<.)=,)
5,7\$=:(<9)@:::9):)97&.%7.9)A\$#,&%.9)<.)=B4%&#;9&#&.-.)<.)@&#"C.9D*)IEF7)<\$@&#"9&%)*"GH*IJ*GG

television.telerama.fr > [Le fil télévision](#)

www.tvfranco-intl.com/upload/bdf/flyer/flyer_36342.pdf www.telleestmatele.com/article-niki-de-saint-phalle-et-jean-tinguely-les-bonnie-and-dyde-de-l-art-54757869.html



Dessin d'amour de Jean Tinguely à Niki de Saint Phalle



Lulu Larsen :

La force des images réalisées par le groupe Bazooka se mesurait déjà à l'époque où elles ont été produites et diffusées. L'aura de ces images tient de leur efficacité visuelle, des messages qu'elles véhiculent, de leur esthétique et des systèmes de production par lesquels elles existent, rapides, réactives, d'apparence sauvage, à forte charge émotionnelle. Si l'humour est une distance prise face aux phénomènes du monde, les membres du groupe Bazooka en ont saturé leurs images. Le temps est venu d'homologuer officiellement comme œuvre d'art la production collective d'Olivia Clavel, Lulu Larsen, T5 Dur, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Bernard Vidal et Jean Rouzaud, réunis sous la bannière Bazooka. La prochaine étape sera de reconnaître aussi l'après Bazooka et les productions de chacun de ces artistes, libéré de l'étiquette punk.

Membre fondateur du collectif graphique Bazooka et spécialiste des collages, Lulu Larsen travaille depuis sur divers supports allant de l'illustration pour enfants à des fresques sur des bâtiments institutionnels. Dessinateur, peintre, illustrateur, etc., Philippe Renault dit Lulu Larsen est né au Mans le 7 août 1954

D'origine [Bazooka](#), [Artforce](#), [Synesthésie](#)... il poursuit de gré ou de... ce chemin là. Il travaille et vit à ce jour, là où il le peut.

Bazooka

- La gloire des Bazooka, Jean Seisser, Robert Laffont 1981.
- La fête des fous, le regard moderne de Bazooka Production, Nathalie Cattaruzza, in étapes:106, Pyramyd 2004.
- Bazooka / Un regard moderne, sous la direction de Jean Seisser, Seuil 2005.
- Bazooka, préfacé par Marc Zermati, design&designer 44, Pyramyd 2006.

Illustration pour la jeunesse

- Petit point et ses amis, Erich Kästner, Hachette jeunesse 1996.
- L'Ogre du sommeil, Hubert Ben Kemoun, Père Castor Flammarion 1998.
- Le grand méchant balèze, Willi Fährmann, Hachette jeunesse, Coll. Livre de poche jeunesse, 1998.
- Pirouette cacahuète, Christine Beigel, Hachette, Coll. coll. les histoires masquées, 1997.
- Dans les trous, on trouve tout, Paul Thiès, Père Castor Flammarion 1998.

Hervé Di Rosa et le secret des dessins bamoun du Cameroun par Jean Seisser, explorateur artistique

Jean Seisser depuis 1976 séjourne régulièrement en Afrique de l'Ouest et Centrale. Ecrit ici le bon coiffeur pour commenter les photos de panneaux de coiffeurs de Jean-Marie Lerat. 1992-1993 emmène Hervé Di Rosa à Kumasi au Ghana pour réaliser la seconde étape - d'Autour du monde - dans l'atelier d'Almighty God. Depuis 2002 pilote la 11^e étape chez les bronziers bamoun et les sculpteurs de bois à Foumban au Cameroun. Profite de nombreux voyage pour collecter des dessins bamoun. Jean Seisser tout en relatant ses expériences africaines montrera la genèse de ces dessins et l'évolution des pratiques notamment au travers de l'activité de Bamoun Picasso

! "\$ % & ' () * + # , - . : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã