

Les journées d'études / ensa – I - a n°3

Communiqué-Programme

CHERCHER...TRANSFERER

Langages, formes des langages, techniques et forme impérieuse des modernités

Projections, communications, débat.

Cette session n°3 veut explorer au delà de la nécessaire question de la recherche instituée et/ou académique, la notion de transfert et comment héritiers, des pensées, scories, reliquats, de la modernité, nous en sommes les "usagers".

Chercheurs ou artistes sur des domaines qui se croisent, ne se complètent sans doute pas, mais se rencontrent évidemment, s'intéressent en particulier à la ville, les comportements en son sein, la fiction et/ou la science-fiction et aux formes des langages (littéraires et/ou plastiques).

Intervenants

Pierre-Damien Huygue

Philosophe

Marc Monjou

Chercheur en sémiotique

Irène Langlet

Chercheur en littérature contemporaine

Richard Madjarev

Critique et historien du cinéma.

Société Réaliste – Férenc Grof

Artiste

Ces trois sessions annuelles de deux journées de l'unité d'enseignements de Sciences humaines de l'Ensa-I-a /Limoges-Aubusson convoquent des thèmes et des problématiques dont le lien à l'actualité nécessite une étude ou une fréquentation dans différents champs disciplinaires de la théorie.

Elles présentent à l'étudiant des connaissances qu'il doit acquérir et qui lui permettront de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheurs et des spécialistes de type universitaire (praticiens ou théoriciens).

Les journées d'études sont ouvertes au public et font l'objet d'une édition / »238719 «.

www.ensa-limoges-aubusson.fr

CHERCHER...TRANSFERER.
Langages, formes des langages, techniques
et forme impérieuse des modernités

28 et 29 mars 2011

Sommaire

PROGRAMME

Journées 1 & 2	3.
Intervenants	4.
Syllabus	5.
Bibliographie	7.

L'édition des trois sessions des J.E 2010/2011- « 238719 » paraîtra en septembre 2011.

Textes & communications de

Benoît Bavouset, directeur de l'Ensa.

Geneviève Beaudou, professeur de littérature comparé, Ensa.

Margerita Balzerani, curateur et critique d'art, chargé du cours « Arts et outils numérique » à ENSBA, Paris.

Christine Buci-Glucksman, philosophe, professeur émérite de l'université Paris VIII –Vincennes.

Christine Colin, Experte en design au sein du Sica (Service d'inspection de la création artistique) auprès du DGCA (Directeur général de la création artistique) au Ministère de la culture et de la communication. Membre de droit de la commission d'acquisition "art décoratif, création industrielle et métiers d'art" du Cnap

Catherine Geel, professeur, commissaire d'exposition, histoire & théorie du design, Ecole normale supérieure, Ensa.

Pierre-Damien Huygue, philosophe, Université Paris I Pantheon-Sorbonne

Irène Langlet, professeur de littérature contemporaine, Fish-Limoges

Barbara Loyer, politologue, enseignante et chercheur, Paris VIII, directrice de l'institut français de Géopolitique

Richard Madjarev, historien du cinéma

Jean-Pierre Maulny, Directeur Adjoint de l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques (IRIS)

Marc Monjou, professeur de sémiotique, directeur de la recherche, ESADSE

Martyne Perrot, Sociologue et ethnologue, Centre Edgar Morin, IIAC EHESS-CNRS

Julie Ramos, historienne de l'art, Paris I Pantheon-Sorbonne, Institut national d'Histoire de l'art

Société Réaliste, artistes

PROGRAMME JOURNEE 1

9.15

Ouverture Amphithéâtre.

9 :30 – 11:15

Blow-Up, Michelangelo Antonioni, 1966, 112 minutes

Avec David Hemings, Vanessa Redgraven Peter Bowles, Sarah Miles

11 :30-12 :15

Introduction à l'analyse filmique

Richard Madjarev, historien du cinéma.

14-00

Introduction de l'après-midi / Direction Catherine Geel

14 :00-15 :00

Matrices productives et appareils

Pierre-Damien Huygue, philosophe, professeur, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne.

16 :00-17 :00

Empire, state, building

Société réaliste - Férenc Grof, artiste.

17:00-18:45

Blade Runner, 1982, version de 2007

Film réalisé par **Ridley Scott**, 112mm.

Avec Harrison Ford, Rutger Hauer and Sean Young

Scénario de Hampton Francker et David Peoples d'après *Les androïdes rêvent-ils de montons électriques ?* (*Do Androids Dream of Electric Sheep ?* de Philip K. Dick (1966)

PROGRAMME JOURNEE 2

10:00

Introduction / Direction de la journée : Geneviève Beaudou

10:15- 11:15

Sens et discours. Réflexions sémiotiques sur la recherche en design.

Marc Monjou - Directeur de la recherche, Ecole supérieure d'Art et de Design de St Etienne

11:15 – 12:15

La galaxie Blade Runner

Irène Langlet, Professeur de littérature contemporaine, Université de Limoges.

14:15-15 :45

Table ronde autour des thèmes abordés

Modération : Catherine Geel & Geneviève Beaudou

16:00-17 30

Des Temps difficiles - Making-of de Blade Runner (183 mn)/ documentaire

INTERVENANTS

Irène Langlet est professeur de littérature contemporaine et ses champs de recherche sont la science-fiction, les littératures de l'imaginaire, mais aussi les essais et la littérature non-fictionnelle. Elle a rejoint le laboratoire de recherche sur les littératures populaires et les cultures médiatiques (EHIC/FIsh Limoges), il y a deux ans. Elle a coordonné et été responsable scientifique des journées littéraires du "Mois de la science-fiction" à l'Ecole normale Supérieure et de nombreux colloques (La transfictionnalité etc.)

<http://irene.langlet.free.fr/>

Pierre-Damien Huygue est philosophe, professeur à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Directeur du centre de recherches Esthétique, Design, Environnements (Crede) affilié au laboratoire d'Esthétique théorique et appliquée (Leta). Il est également responsable du Master dirige également le master Design, médias, technologie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Modernes sans modernité. Éloge des mondes sans styles*, Ligne, Paris, 2009.

www.pierredamienhuygue.fr

Richard Madjarev est historien du cinéma. Il fut conseiller cinéma et théâtre puis directeur adjoint de la Direction régionale de l'action culturelle du Limousin jusqu'en 2007, enseignant à l'université de Limoges.

Marc Monjou est directeur de la recherche de l'Ecole supérieure d'Art et de Design de St Etienne, il est co-directeur du Post-diplôme et co-rédacteur en chef de la revue Azimut. Il est membre du Centre de recherche sémiotique (Limoges) et ses recherches portent sur les champs du design, des arts appliqués et sur l'esthétique.

<http://marc.monjou.free.fr/>

Société réaliste est une coopérative parisienne créée par Ferenc Grof et Jean-Baptiste Naudy en 2004, qui travaille de façon critique, sur la politique, les langages, le design, l'économie expérimentale, l'ergonomie du territoire et le "conseil" en ingénierie sociale. "Imperial, State, Building" est le titre de l'exposition qui leur est consacrée au Musée du Jeu de Paume (jusqu'au 8 mai) ainsi que le titre de leur dernier ouvrage (Amsterdam/jeudepaume/LudwigLuseum, 2011).

<http://www.societerealiste.net/>

<http://www.jeudepaume.org/index.php?page=article&sousmenu=10&idArt=1369&lieu=1>

Syllabus

Pierre-Damien Huygue

Philosophe - Professeur - Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Matrices productives et appareils

Gilles Deleuze demandait naguère : "qu'est-ce qu'avoir une idée en quelque chose ?". Récemment, Isabelle Stengers et Bruno Latour, préfaçant la réédition d'un texte d'Étienne Souriau et cherchant à décrire les conditions de tout travail créatif, ont défini une intéressante notion de trajet. S'il y a bien des différences entre l'une et l'autre réflexions, elles suggèrent pourtant chacune une approche pour le moins circonspecte de la notion de projet. C'est la même circonspection qui m'a conduit de mon côté à écrire "Commencer à deux (propos sur l'architecture comme méthode)". Je voudrais profiter de l'occasion qui m'est offerte pour revenir sur quelques uns des attendus de ce livre et pour mettre en regard de l'instance supposée majeure du projet celles de "matrices productives" et "d'appareil".

Société Réaliste-Frere Grof

Artiste.

Empire, state, building

La communication traitera au travers de la genèse d'une exposition « Empire, state, building » d'une problématique actuelle : Comment se construit et se fantasme le pouvoir artistique, politique, économique. Prolongeant à sa façon les préoccupations d'*Art & Langage*, Société Réaliste tâche de penser le lien entre la *production* des formes et leur *économie*. Réfléchir est alors une opération d'hybridation, menées sur plusieurs fronts en particulier langagiers et plastiques. Cela signifie, greffer, combiner, relier des formes identiques et parallèles au prix de grands écarts historiques, pour mieux capter des continuums passant souvent inaperçus.

Biblio- et média- graphie

Empire, State, Building, textes de Société réaliste, Josef Nyeli, Olivier Shefer, Giovana Zapperi, Jeudepaume, Paris/Budapest, Ed.Amsterdam- jeu de Paume- Luudwig Museum, 2011

«Experanto, New alphabetical order, Zero euro, Infinite dollar» in Argent, revue Tina 7, février 2011, Paris, ère, pp. 30-41.

"Pligatures" in *Multitudes*, n° 35, Paris, Hiver, 2009.

"The Great Karaoke Swindle" in *How to do things? In the middle of (no)where...*, catalogue of the project, Revolver Publishing, Frankfurt/Main, 2006.

Marc Monjou

Sémioticien, directeur de la recherche ESADSE.

Sens et discours. Réflexions sémiotiques sur la recherche en design.

La présentation de quelques problèmes sémiotiques inhérents à la pratique du design comme lieu d'émergence de formes signifiantes (omniprésence du *discours*, logiques de *conversions*, échelles de *pertinence*, etc.) servira de fond à une discussion à propos du design comme *discipline* unifiée et comme champ de recherche. On essaiera de montrer que la réflexion sur la place du discours

en design détermine pour une grande part la définition de ce que l'on peut entendre par « recherche »

Irène Langlet

Université de Limoges, EA 1087 EHIC, Centre de recherches sur les littératures populaires et les cultures médiatiques

La galaxie *Blade Runner*

Sous l'intitulé provisoire de « La galaxie *Blade Runner* », on présentera un objet polytextuel et polymédiatique dont la fascination s'exerce sans faiblir auprès du public depuis près de quarante ans. On fera l'hypothèse que le jeu des transferts intermédiaires (roman / film, film / roman, roman / roman, film / *comic books*, etc), potentiellement infini, est directement indexé sur la valeur de recherche du roman original (dont le mouton électrique est l'emblème majeur). Toutefois, ce « retour à la source » ne suppose nullement qu'on se cantonne à une pensée de l'origine pour modéliser la recherche et/ou le transfert. Pris au sérieux, le régime médiatique contemporain impose en effet de déchronologiser l'appréhension des différentes œuvres ramifiées dans la « galaxie signifiante » de *Blade Runner* ; les valeurs de recherche ou de transfert portées par chacune d'elles deviennent ainsi, au-delà d'« adaptations » successives d'une proposition initiale, les avatars d'une « identité d'œuvre » en expansion continue, où la recherche et le transfert ne sont pas des options facultatives après émergence autonome mais des conditions de possibilité en régime médiatique.

Biblio- et média- graphief [par ordre chronologique de première apparition]

Dick P.K., *Do Androids Dream of Electric Sheep ?*, Doubleday, 1968.
Moebius, Dan O'Bannon, *The Long Tomorrow* [1975-1976], Les Humanoïdes associés, 1998.
Burroughs William S., *Blade Runner (a movie)*, Blue Wind Press, 1979.
Scott Ridley, *Blade Runner – The Final Cut (all versions)* [1982], Warner Bros. Pictures, 2007.
Les Martin, *Blade Runner – A Story of the Future*, Random House, 1982.
Goodwin Archie [scénario] & Al Williamson, Carlos Garzon, Dan Green and Ralph Reese [dessinateurs] & Jim Steranko [cov], *A Marvel Comics Super Special : Blade Runner*, Marvel, 1982, 45 p.
Jeter K. W., *Blade Runner 2* [1995], traduction française de Guy Abadia, J'ai Lu, 2001
–, *Blade Runner 3* [1996], traduction française de Guy Abadia, J'ai Lu, 2001
Blade Runner (video game), EA – Electronics Arts, 1 CD-Rom, 1997, **ASIN**: B00005A4XV
Peoples David, *Soldier*, Warner Bros, 1998.
Monterastelli Art, *Total Recall 2070* [1999], Studio Dimension, 2000.
Philip K. Dick [auteur], Tony Parker, Bill Sienkiewicz [dessinateurs], *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, série de 24 albums reliés, Boom Studios, 2009-2011, 144 p. chacun

Corpus secondaire indicatif

Brooker W. (ed), *The Blade runner experience : the legacy of a science fiction classic*, London ; New York : Wallflower, 2005
Debray Régis, *Cours de médiologie générale*, Gallimard, 1991.
Groensteen Thierry, « Médiagénie et réflexivité, médiativité et imaginaire : comment s'incarnent les fables », In *Belphégor*, vol IV, n°2, mai 2005.
URL : http://etc.dal.ca/belphegor/vol4_no2/articles/04_02_Groe_Medi_fr.html
Groensteen, Thierry / Gaudreault, André, *La transécriture pour une théorie de l'adaptation : littérature, cinéma, bande dessinée, théâtre, clip. Colloque de Cerisy*, Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image : 1998.
La nouvelle sphère intermédiaire V, parcours hypertextuel du cinquième colloque du CRI, octobre 2003 (par Philippe Marion)
URL : <http://www.blankfactory.org/cri/index.htm>
Méchoulan Eric, « Intermédialités : Le temps des illusions perdues », *Intermédialités*, n° 1, «Naître», printemps 2003, p. 9 à 27
URL : http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_article.asp?id=9665
Saint-Gelais R., « La novellisation en régime polytextuel : le cas Blade Runner », in Baetens Jan & Lits Marc (dirs.), *La Novellisation/Novelization : du film au livre/ From Film to Novel*, Louvain-la-Neuve, Presses de l'Université de Louvain, 2004.

TRANSFERTS / Bibliographie

Les ouvrages précédés de deux astéris sont présents à la bibliothèque de l'école.

Les ouvrages précédés d'un astéris sont en commande.

Sciences, Humanités, Philosophie, Cultural Studies

V. Alleton in *La sociologie de l'art et de sa vocation interdisciplinaire*, Paris, Médiations, Ed. Denoël, 1976

Jean Baudrillard, « Entretien : Les nouvelles technologies sont le paradis artificiel de l'intelligence », « Le Nouveau Politis », n° 18, mai-juin 1994, p.70-73.

Marshall Berman, *All That Is Solid Melts into Air- The Experience of Modernity*, New York, Simon and Schuster, 1982.

Mario Blagioli, *The Sciences Studies Reader*, Londres, Routledge, 1999.

Jacques Braunstein, *L'Histoire des sciences. Méthodes, styles et controverses*, Paris, Vrin, 2008

Jean Boutier, Jean-Claude Passeron, Jacques Revel (dir.), *Qu'est-ce qu'une discipline ?*, Paris, Ed. de l'EHESS, coll. "Enquêtes", 2006

••Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit, 1980, Introduction : Rhizome, p. 9-37

••V. Descoutures, E.Varikas, D. Chabaud-Rychter A.-M. Devreux, *Sous les sciences sociales, le genre , Relectures critiques de Max Weber à Bruno Latour*, Paris, La Découverte, coll. "Hors collection Sciences Humaines" , 2010

•Jacques Ellul, *La Technique ou l'enjeu du siècle*, Economica, 1954/1990.

•Jacques Ellul, *L'empire du non-sens: L'art et la société technicienne*, Paris, PUF, 1980.

Michel de Fornel & Albert Ogien (éds.), *Bourdieu, théoricien de la pratique*, Paris, EHESS, coll. Raisons pratiques, 2011

•Hervé Glevarec, Eric Macé, Eric Maigret (ed.), *Cultural Studies. Anthologie*, Paris, Armand Colin, 2008.

Richard Hoggarth, *La Culture du pauvre. Etude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. F.Garcia, J. -C. Passeron, Paris, Minuit, 1970.

••Pierre-Damien Huygue, *Modernes sans modernité (éloge des mondes sans style)*, Paris, éd. Lignes, 2010

• Pierre-Damien Huygue, *Faire place (ré-édition augmentée)*, Paris, éd. Mix, 2009

•Pierre-Damien Huygue, *Commencer à deux (propos sur l'architecture comme méthode)*, Paris, éd. Mix, 2009

••Pierre-Damien Huygue, *Eloge de l'aspect (éléments d'analyse critique et paradoxale de l'industrie comme divertissement)*, Paris, éditions MIX, 2006

••Pierre-Damien Huygue, « Design et existence » in *Le design, essais sur des théories et des pratiques*, B. Flamand (dir.), I. F. M. – Regard, 2006.

••Pierre-Damien Huygue, *L'art au temps des appareils*, Paris, L'Harmattan-Esthétiques, 2005

Pierre-Damien Huygue, *Le différend esthétique*, Paris, éd. Circé, 2004

Pierre-Damien Huygue, *Du commun (philosophie pour la peinture et le cinéma)*, Paris, éd. Circé, 2001

• Pierre-Damien Huygue, *Art et industrie (philosophie du Bauhaus)*, Paris, éd. Circé, 1999

Pierre-Damien Huygue, J.-L. Déotte (dir.), *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan-Esthétiques, 2001

Pierre-Damien Huygues, *Faute de style*, Paris, Confer-Presses de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1998

Pierre-Damien Huygues, *Le devenir peinture*, Paris., L'Harmattan-Esthétiques, 1996.

••Bruno Latour, *Cogitamus, six lettres sur les humanités scientifiques*, Paris, La découverte, 2011.

Eric Macé, *Les imaginaires médiatiques : une sociologie postcritique des médias*, Paris, Editions Amsterdam, 2006.

•Eric Macé, Eric Maigret (dir.), *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Colin/Ina, 2005.

••Armand Mattellart, Erik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte, 2008.

David Morley, *The Nationwide Audience: Structure and Decoding*, Londres, British Film Institute, 1980.

Dominique Pestre, *Introduction aux Sciences Studies*, Paris, La Découverte, 2006
 Michel Serres, Bruno Latour, *Eclaircissements. Entretiens avec Bruno Latour*, Paris, Flammarion, 1994.

- Georg Simmel, *Philosophie de la Modernité*, Paris, Payot, 1989
- Paul Virilio, *L'art du moteur*, Paris, Galilée, 1993 (L'espace critique)
- Raymond Williams, « Perceptions métropolitaines et émergence du modernisme » [1988] in *Culture & Matérialisme*, trad. N.Calvé et E.Dobenesque, Paris, les prairies ordinaires, 2009.
- Raymond Williams, *Television: Technology and Cultural form*, Londres, Collins, 1974.
- Dick Hebdige, *Sous-culture. Le sens du style*, trad. M. St Exupéry, Paris, Zones, 2008
- Stuart Hall, *Identité et cultures. Politiques des Cultural Studies*, Paris, Editions Amsterdam, 2007.

Langage, littérature

- Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*, Paris, Imprimerie nationale, 1991.
- Sylvie Bauer, Cécile Roudeau et Marie-Odile Salati(dir.), *De la peur en Amérique: l'écriture au défi du frisson*, Chambéry Université de Savoie, coll. "Écriture et
- Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1953
- Manuel Bragança et Steven Wilson dir.), *É/change. Transitions et transactions dans la littérature française*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, 2011.
- William Burroughs et Brion Gysin, *Oeuvre croisée*, Paris, Flammarion, 1976.
- Italo Calvino, *Le château des destins croisés*, Paris, Seuil 1976
- Louis-Ferdinand Céline, *Entretien* dans *Les Écrivains en personne*, Paris, Bourgois, 1973
- Annie Collovald, Erik Neveu, *Lire le noir. Enquête sur les lecteurs de récits policiers*, Paris, Editions de la Bpi, 2004.
- Antoine Compagnon, *La seconde main*, Paris, Seuil, 1979
- J-M. Corredor, *Conversations avec Pablo Casals*, Paris, Albin-Michel, 1955
- E.E. Cummings, *58+59 poèmes*, Paris, Bourgois, 1979
- Florence Delay, *Petites formes en prose après Edison*, Paris, Hachette, 1987
- Florence Delay, *La séduction brève*, Paris, Gallimard, Essais, 1997
- François Dufrêne, *Cantate des mots camés*. Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, 1988.
- Isabelle Durand-Le Guern, Iona Galleron (dir.), *Roman & Politique. Que peut la littérature ?* Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. "Interférences", 2011
- William Faulkner : «entretien», dans *Romanciers au travail*, Paris, Gallimard 1967
- Michel Foucault, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976
- J C. Gateau, *Le parti pris des choses* suivi de *proèmes de Francis Ponge*, Paris, Essai -Gallimard, coll. Foliothèque, 1997
- Gérard Genette, *Figures*, Paris, Seuil, 1966. (T.4,5&6 présents à la bibliothèque).
- Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, coll Poétique, 1987
- J-V Hocquard, *Mozart*, Paris, Seuil, 1967
- Jakobson et Waugh, *La charpente phonique du langage*, Paris, Minuit, 1980
- Laurent Jenny, *Du style comme pratique*, « Littérature » n° 118, juin 2000
- André Jolles, *Formes simples*, Paris, Seuil, 1972
- Vincent Kaufmann, *La faute à Mallarmé*, Paris, Seuil, 2011
- Vélimir Khlebnikov, *La Création verbale*, Paris, Bourgois, coll TXT, 1980
- Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire, Littérature et technologie au XIXè et au XXè siècle*, Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble,
- Pierre Lagrange, Claudie Voisenat, *L'Esotérisme contemporain et ses lecteurs. Entre savoirs, croyances et fictions*, Paris, Editions de la Bpi, 2005.
- Irène Langlet, *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, 2006.
- Massin, *La lettre et l'image*, Paris, Gallimard, 1973
- Maurevert, *Le livre des plagiat*, Paris, Fayard, 1927
- Brice Matthieussent, *Vengeance du traducteur*, Paris, P.O.L., 2009.

Philippe Merlo (dir.), *Le créateur et sa critique 2. Manipuler, séduire*, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2010,
 Peignot, *Amusements philologiques*, 1846, books.google.fr
 Hubert Roland & Stéphanie Vanasten (dir.), *Les nouvelles voies du comparatisme*, Gent, Academia Press CLW 2 (Cahier voor Literatuurwetenschap), 2010
 Raymond Roussel, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Pauvert, 1963
 Pierre-Laurent Savouret (dir.), *Polars. En quête de l'autre*, Chambéry Université de Savoie, coll. Ecriture et représentation, 2010
 Jacques Sternberg, *Contes glacés*, Paris, Marabout, 1974
 ••Sei Shonagon, *Notes de chevet*, Paris, Gallimard, 1966
 Tzvetan Todorov, *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978

Consultez également et servez-vous du logiciel suivant :
 Célia Houdart et André Baldinger : « Fréquences 2011/projet pour iPhone » sur www.celiahoudart.com/news.php?item.49
 Les éditions volumiques / Etienne Mineur : <http://www.volumique.com/fr/>

Art, critique d'art

Audrey Alvès, Maria Pourchet (dir.), *Les médiations de l'écrivain. Les conditions de la création littéraire*, Paris, L'Harmattan, coll. "Communication et Civilisation", 2011
 ••Bernard Blistène (dir.), *Poésure et Peinture - "d'un art, l'autre"*, Paris, RMM, 1988.
 Blaise Cendrars et Sona Delaunay, *La prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*. Rééd. Kunst und Museums-Bibliothek im Wallraf-Richartz-Museum Köln, 1972
 ••Marcel Broodthaers, *Catalogue*, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1991.
 Coll., *Graphies*, Bruxelles, Musée d'art moderne, 1977
 ••Marcel Duchamp, *Duchamp du signe, Écrits*, Paris, Flammarion, 1976
 Vassily Kandinsky, *Sounds [Klänge, 1913]*, Paris, Centre G.Pompidou, 1984.
 Claude Leclanche-Boulé, *Le constructivisme russe. Typographies et Photomontages*, Paris, Flammarion, 1988.
 Marielle Macé (dir.), *Du style ! in Critique n° 752-753*, 2010
 •• Société Réaliste (dir), textes de Société réaliste, Josef Nyeli, Olivier Shefer, Giovana Zapperi, *Empire, State, Buildings*, Paris/Budapest, Ed.Amsterdam- jeu de Paume- Luudwig Museum, 2011
 Kurt Schwitters, *Merz. Ursonate. Schwitters par ses amis*, Paris, Lebovici/Champ Libre
 Marinetti Filippo Tommaso, *Les mots en liberté futuristes*, Paris, L'Age d'Homme, 1987
 Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), *Paysage politique. Le regard de l'artiste*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. "Interférences", 2010
 Tristan Tzara, *Oeuvres complètes, [1912-1924]*, Paris, Flammarion, 1975.