

JOURNÉES D'ÉTUDES N°9 - ENSA Limoges

11 ET 12 MARS 2013

DU SAVOIR A L'USAGE, SÉQUENCES ET ORGANISATION DE LA PRODUCTION ENTRE ARTS ET TECHNIQUES

CYCLE **ARTS ET TECHNIQUES 2012-2015**

Cette seconde édition « Arts et Techniques » des journées d'études se tiendra autour de plusieurs notions que l'on nommera : techniques et civilisation, techniques et productions.

Elles visent à poser des axes de réflexion gravitant autour de la question technique. Qu'elle soit liée au domaine de la philosophie, de l'ethnologie, de l'histoire ou de la production, il s'agit d'une réflexion interrogeant les rôles ou les positions respectives et mouvantes qui pourraient ou peuvent rapprocher scientifiques, artistes, chercheurs de différents champs. C'est une occasion ici de rappeler que la question des techniques se situe du côté d'une ouverture, d'évolutions ou de révolutions dont l'artiste, l'écrivain, l'architecte et le designer se saisissent afin d'enrichir leurs positions respectives.

////////////////////////////////////

Les trois sessions par an de deux journées des enseignements de Sciences humaines de l'ENSA Limoges convoquent des thèmes et des problématiques dont le lien à l'actualité nécessite une étude ou une fréquentation dans différents champs disciplinaires de la théorie.

Elles présentent à l'étudiant des connaissances qu'il doit acquérir et qui lui permettront de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheurs et des spécialistes (universitaires, praticiens ou théoriciens).

Les journées d'études sont ouvertes au public et font l'objet d'une édition : Cahier de recherches.

////////////////////////////////////



Intervenants

Patricia RIBAUT, Responsable de la recherche / École Supérieure d'Art et de Design (E.S.A.D.) de Reims / Chargée de séminaire (5^è année) à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA) / Membre du laboratoire Histoire, Techniques, Technologies et Patrimoine (H.T.T.P-EA 3716).

Pierre-Damien HUYGHE, Philosophe. Professeur à l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne / Membre du LETA (Laboratoire d'Esthétique Théorique Appliquée) / Directeur du CREDE (Centre de Recherche Esthétique Design Environnements).

Albert PIETTE, Anthropologue. Professeur à l'Université Paris X, Nanterre / Membre du laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie comparative, Paris-Nanterre / C.N.R.S.

Claire MAURER-MONTAUZÉ, Attachée de conservation / Musée et Sites patrimoniaux de la ville de Thiers.

Marie-Hélène BREUIL, Professeur d'histoire de l'art, Département Conservation-restauration des œuvres sculptées, EPCC Esba TALM Site de Tours ; Ses recherches se partagent entre deux thèmes qui se croisent : l'art contemporain depuis 1970 autour du travail de peinture et d'écriture de l'artiste Claude Rutault ; les problématiques de conservation-restauration des œuvres contemporaines. Elle est l'auteur d'une thèse en histoire de l'art soutenue à l'Université Paris IV - Sorbonne en 2009, *L'œuvre de Claude Rutault - définitions/méthodes : écriture, peinture, sociabilité.*

Julien ARNAUD, Auteur-éditeur-producteur, Chargé de mission DICREAM (Dispositif d'aide à la création numérique et multimédia - œuvres expérimentales aux écritures novatrices) au C.N.C. (Centre National du Cinéma et de l'Image animée).



Organisation

École nationale supérieure d'art de Limoges
19 avenue Martin Luther King
87 000 Limoges
Amphithéâtre Jean-Jacques Prolongeau
www.ensa-limoges.fr

Coordination Sciences humaines / Master CCIC Ensa : Geneviève Vergé-Beaudou
genevieve.beaudou@ensa-limoges.fr

Organisation : Indiana Collet-Barquero / Cyril Hurel / Geneviève Vergé-Beaudou

Communication : Karine Archer | karine.archer@ensa-limoges

Captation son : Sandrine Lefort | sandrine.lefort@ensa-limoges.fr

Captation image / Montage : Josette Soury-Zat | josette.soury-zat@ensa-limoges.fr

JOURNÉE 1

Direction de la journée : Cyril Hurel

10:45-10:55 → Geneviève VERGÉ-BEAUDOU - Mot de bienvenue

10:55-11h15 → Cyril HUREL – Ensa – Introduction

11:15-12:00 → Patricia RIBAUT

Dressé, maîtrisé, ouvert ; le « monde des corps » en question

Le « monde des corps » qu'évoque Jean-Luc Nancy dans *Corpus* est un monde où les corps – ouverts, forcément ouverts – sont connectés, reliés, articulés par la technique : c'est ce qu'il appelle « l'écotechnie », et qu'on pourrait rapprocher de la « machine à trans-faire » de Daniel Sibony, qu'il situe, lui, entre dire et faire, là où se trouve de la technique – et du geste. Comme si le geste était un point de rencontre entre le monde et les corps, exposés, touchants, touchés et finalement engagés dans un faire qui relève du possible autant que de pouvoir.

Tout geste est-il d'abord un geste technique ? Que *peut* la technique ? En quoi ouvre-t-elle - les corps, le monde, les milieux ? Quelles sont les limites des corps « dressés », dont la maîtrise est un enjeu mais aussi un risque, une échappée ? Sibony, Nancy, Simondon, Bachelard, Mauss et d'autres seront convoqués pour apporter quelques éléments de réponse à ces questions.

12:00-12:45 → Pierre-Damien HUYGHE

La technique comme milieu

On ne peut réfléchir sur la relation art / technique sans interroger et critiquer les conditions dans lesquelles toute une culture a libéralisé l'art.

Cette culture accepte l'art comme affaire de mise en scène, d'installation, de disposition du regard. Ou de goût. Passe pour elle au second plan une autre idée, à la fois idée de l'art et idée de la technique, qui peut considérer la technique comme un milieu où des orientations – des conduites – sont possibles.

13:00-14:10 → Déjeuner

14:15-15:00 → Albert PIETTE

Ne rien faire avec

" C'est un récit de l'hominisation que je vous propose, dont les moments forts sont moins la fabrication d'outils et l'émergence de la conscience que la non-action et la non-pensée. Que sont donc ces hommes qui, à coup sûr, susciteraient l'étonnement de quelques Néandertaliens ou Habilis rescapés ? Comment prétendre donner une image juste de leur singularité ?"

15:00-15:15 → Pause

15:30-16:30 → Table ronde / Échanges avec la salle
Cyril Hurel / Pierre-Damien Huyghe / Albert Piette / Patricia Ribault .

JOURNÉE 2

Direction de la journée : Indiana Collet-Barquero

10:00-10:15 → Indiana COLLET-BARQUERO - Ensa -Introduction

10:15-11:00 → Claire MAURER-MONTAUZÉ

Objectif de la communication : étudier les liens entre création contemporaine et réalisation traditionnelle thiernoise à partir de pièces de la collection du musée de la Coutellerie

La coutellerie à Thiers, implantée depuis plus de six siècles, s'est adaptée aux mutations économiques et technologiques des 19e et 20e siècles : machinisme, découverte et vulgarisation de l'inox, plasturgie,... Malgré un certain conservatisme inhérent au domaine du couvert, ces innovations se sont accompagnées de recherches esthétiques et sociologiques, qui se sont accélérées à la fin du 20e siècle. Le musée de la Coutellerie détient des prototypes réalisés dans les années 1990 et 2000 issus de contextes variés : projets primés lors de Bourses de Création en Coutellerie, réalisations de couteliers artisanaux, propositions de la classe de BTS Conception de Produits industriels. L'idée serait d'étudier ces projets dans leur contexte de création et, pour ceux qui ont ensuite été commercialisés, d'édition.

Nous en profiterons pour mettre en lumière les enjeux autour de la naissance et de l'implantation du couteau Le Thiers, modèle déposé la confrérie du Couteau de Thiers à l'INPI en 1994.

Bibliographie :

- Camille Pagé, *La coutellerie depuis l'origine à nos jours*, Châtelleraut, 1896-1904
- Brigitte Liabeuf, *Pour un couteau*, Thiers, Editions du Musée de la Coutellerie, 1995
- Brigitte Liabeuf, *Histoires de couteaux*, Thiers, Editions du Musée de la Coutellerie, 1995
- *Bourse européenne de la création coutelière*, Thiers, 1999
- La Bourse coutelière fait les « lames buissonnières », *La Gazette*, Thiers, 14/06/2001
- Coup de design sur le couteau de loisirs, Thiers, *La montagne*, 01/06/2001
- Brigitte Liabeuf, *L'âme Damas, Lames de régions*, Thiers, Editions du Musée de la Coutellerie, 2000
- *Design et Coutellerie*, Nogent, Musée de la Coutellerie, 1995
- *Symposium national de sculpture monumentale métallique*, Thiers, 1985
- La Coutellerie, *Métiers d'Art*, SEMA, Paris, 1992
- Anne Henry, Thiers, une exception industrielle, *Cahiers de l'inventaire*, Paris, 2004
- *La coutellerie au XXIe siècle*, catalogue d'exposition, Troyes, Maison de la pensée ouvrière, 2004
- Ouvrage collectif, *Le Thiers*, Thiers, confrérie du couté, 2007

11:00-11:15 → Pause

11:15-12:30 → Marie-Hélène BREUIL

Quelle restauration pour l'art contemporain ?

Parce qu'elles requièrent des compétences spécifiques et dans des domaines divers, relevant aussi bien de la précision de l'ingénierie que de l'inventivité du bricoleur, les œuvres contemporaines débordent largement du cadre des spécialités de la conservation-restauration. La déontologie de la discipline s'en trouve bousculée et le fait de refaire ou de remplacer est plus généralement admis, notamment lorsque les matériels qui composent l'œuvre deviennent obsolètes.

Bibliographie :

- Buskirk Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, MIT Press, 2004.
- Dazord Cécile, « Art contemporain : l'impensé de la technique », *Revue Histoire de l'art*, n° 68, Paris, 2010, p. 15-21.

- *Inside Installation, Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Tatja Scholte, Glenn Wharton (ed.), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011.
- *Restauration et non-restauration en art contemporain 1 & 2*, Actes des journées d'étude, Marie-Hélène Breuil (ed.), Tours, ARSET, 2008 et 2009.
- « Art contemporain et obsolescence technologique », *Technè*, n° 37, sous la dir. de Marie-Hélène Breuil et Cécile Dazord, à paraître en mai 2013.

www.incca.org

www.inside-installations.org

<http://variablemedia.net>

www.docam.ca

<http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/majorprojects/mediamatters/>

www.obsolescence.hypotheses.org

12:30-14:00 → Déjeuner

14:15-15:00 → **Julien ARNAUD**

OSB, un récit à travers des dispositifs agglomérés

La création dite numérique peut-être définie par l'hybridation de ses process, de ses formes et de ses appréhensions. Les méthodologies créatives, souvent transdisciplinaires, se retrouvent bouleversées par un accès aux savoirs et savoirs faire (souvent hors de la notion de spécialisation ou discipline), éclatées par l'écriture numérique, transformées par la liberté de l'espace du net, stratifiées dans le monde plat de l'écran et propices à la dérive toute débordante.

A travers un récit subjectif, une errance sur le réseau explorant un agglomérat de données numériques quantifiables : plateformes, œuvres, projets, objets, pages, images, fenêtres, OSB est la restitution orchestrée d'une dérive. Trajectoire reliée par des productions collaboratives, consultations théoriques au sein d'une intelligence - esthétique – collective et travail d'auteur en ligne, OSB révèle par l'expérience la possibilité d'une nouvelle organisation sociale autour de l'art.

Bibliographie :

- Guy Debord, *Théorie de la dérive*, Les Lèvres nues n° 9, décembre 1956 et Internationale Situationniste n° 2, décembre 1958
- Ouvrage collectif, *In actu*, Les presses du réel, 2009
- Ouvrage collectif, *Poétique du récit*, Éditions du seuil, 1977
- Georges Perec, *Les choses, la photothèque* – Le livre de poche, 2002
- Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*, Gallimard, 2011
- *Création numérique en Fédération Wallonie Bruxelles soutiens 2006-2010*, Éditions Fédération Wallonie Bruxelles, 2010
- J.G. Ballard, *Millénaire mode d'emploi*, Tristram, 2006
- Marc Renneville, *Le langage des crânes une histoire de la phrénologie*, Institut d'édition Sanofi-Synthélabo, 2000
- Catalogue, *72 projets (pour ne plus y penser)*, Les presses du réel, 2004

NB : Cette liste complète les auteurs, artistes et sites qui seront cités lors de l'intervention.

15 :00-15 :15 → Pause

15:15- 16:15 → **Table ronde / Échanges avec la salle**
Julien Arnaud / Marie-Hélène Breuil / Indiana Collet-Barquero / Claire Maurer-Montauzé